

ГОРОДСКОЕ БОЗРЕНИЕ

№04
АПРЕЛЬ
2011


& ГАЛЕРЕЯ КРАСИВЫХ ДОМОВ И КВАРТИР



William J. Hunt
LONDON LONDON

*Роскошь
художественного
паркета*

Эксклюзивный продавец
торговой марки "William J. Hunt"
компания "Паркет-Холл"

паркетхолл® 

Магазины-салоны
в Санкт-Петербурге:

Салова ул., 53, корп. 1, офис 25
Б. Пушкарская ул., 46
Б. Сампсониевский пр-т, 74
Измайловский пр-т, 20А
Московский пр-т, 184
Уральская ул., 13

Тел.: (812) 449 0999
www.parquet-hall.ru





И НЕМНОГО БАРОККО

Как сильны порой бывают стереотипы, так и сильно самоблуждение. Иногда мы сами себя убеждаем в том, чего на самом деле не существует. Однажды поверив, например, что белое нас полнит, а серый цвет нельзя использовать в слабоосвещенном интерьере, мы строго следуем этим догмам долгие годы. Но иногда стоит проверять такие непреложные правила на практике, ведь может оказаться, что белые брюки и серая стена в гостиной – это именно то, чего нам не хватало.



ПЕРВОТ НА ТВОРЦЕВО

Хозяин этого интерьера был убежден, что он приверженец минимализма, именно в таком стиле он представлял будущий интерьер своей квартиры в Несреберге, в новом жилом комплексе на Васильевском острове. Какого же было его удивление, когда, увидев в одном из мебельных салонов города роскошную кровать в стиле барокко с резной деревянной спинкой, он понял, что хочет видеть ее в своей спальне. Так новый интерьер, который шел уверенными шагами в сторону минимализма, развернулся на 180 градусов и обрел в одной из комнат этот триумф величия и роскоши: форма и цвета.

Для оформления четырехкомнатной квартиры в новом доме кошева — супружеская пара и их сын — пригласили дизайнера Марию Мещерякову. Мария уже более 10 лет занимается частной практикой — обустройством жилых и общественных интерьеров. Она закончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой по специальности «Проектирование интерьера». В 2006 году Мария организовала студию дизайна интерьера Seda Studio и сегодня является ее руководителем. В портфолио студии, помимо большого числа квартир, есть интерьеры кафе, офисов, культурно-досуговых и торговых центров, салонов красоты и фитнес-центров.

«В данном случае, — рассказывает Мария, — передо мной была поставлена задача создать интерьер с геометричными формами, без излишеств, в стиле,



В кухне вся мебель расположена вдоль стен, чтобы оставить больше свободной площади. Глянцевые черные фасады кухни Scavolini призваны отражать и преломлять свет и увеличивать пространство. В поддержку кухонной мебели и оформления окна — черные атласные шторы с деликатным классическим рисунком.

блиском к минимализму. Мы и сами в своей работе больше придерживаемся архитектурным методам решения пространства и избегаем излишности, вычурности, переизбытка деталей в дизайне. Доверительные отношения с заказчиком сделали работу комфортной, но надо признать, что его выбор мебели для спальни в стиле барокко усложнил нашу работу. Сочинить было очень много, как мы кончимся в минималистичный интерьер, так же сочинили габариты мебели. Кровать вековая, а массивная кровать пусть даже самая роскошная, может сделать пространство просто крохотным. Тем не менее, мы решились».

Систематически выбирающаяся из общего русле, спальная стала в этом интерьере не «отказом среди своих», а настоящим украшением. Кроме того, своим появлением она декларирует манифест: комфорт и хорошее самочувствие хозяев в интерьере собственного дома гораздо ценнее, чем строгие следования божьему заповедю одного стиля. Именно поэтому, например, дизайнеры в стиле эклектика или барокко, которые в свое время не раз подвергались нападениям со стороны искусствоведов, были очень комфортны для жизни.

НА ПУТИ К КОМПРОМИССУ

Планировка этой четырехкомнатной квартиры общей площадью 100 кв.м претерпела небольшие изменения. Основное преобразование коснулось парад-



08 *Марче*
Ателье кухни
КУХНИ ПРОИЗВОДСТВА ВЕДУЩИХ ФАБРИК РОССИИ: "ЭЛЬТ", "КУХНИ ГЕРМАНИИ", KUCHENBERG, КУХНИ ИТАЛЬЯНСКИХ ФАБРИК ПО КАТАЛОГАМ, БЫТОВАЯ ТЕХНИКА И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КУХНИ
Санкт-Петербург, ул. Варшавская, 3, секция IV-2
ТЦ «Мебельный континент», 12 этаж
Тел./факс (812) 493-46-80, тел. 8 (962) 694-14-9
e-mail: elt.spb@mail.ru WWW.MK-ELT.RU

Салон итальянской мебели
Bagira



Аристократические скинны
от 15 до 25%
Спальни, гостиные, детские, мягкая мебель, гардеробные, прихожие, кабинеты, кухни

Санкт-Петербург, Варшавская ул., 3, 2-й этаж, Г
Тел./факс (812) 493-45-94, моб. 8 (911) 847-16-47, 8 (911) 087-

“*Мария Мезенцева уже более 10 лет занимается частной практикой – обустройством жилых и общественных интерьеров. Она закончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухоминой по специальности «Проектирование интерьера». В 2008 году Мария организовала студию дизайна интерьера Sreda Studio и сегодня является ее руководителем.*”

уловном диваном, он словно повторяет контур зоны отдыха по верхней границе помещения. Линии потолка рифмуются с рисунком стены за диваном и проволочными корпусной мебели (фабрика Santarossa) и визуально расширяют комнату. Вставка из глянцевого натяжного потолка зрительно увеличивает высоту помещения и хорошо отражает свет. Закругленная форма дивана Natuzzi с пуфом в форме полумесяца также меняет геометрию комнаты. Простенок между двумя окнами прекрасно подошел для размещения здесь столовой группы с оригинальным светильником над ней.

В кухне вся мебель расположена вдоль стен, чтобы оставить больше свободной площади. Глянцевые черные фасады кухни Scavolini призваны отражать и умножать свет и увеличивать пространство. В поддержку кухонной мебели и оформление окна – черные атласные шторы с деликатным классическим рисунком. Встроенные точечные светильники в зоне кухни переключаются кристаллами Swarovski и сочетаются с дизайном люстры в гостиной.

Отдельной историей в этом интерьере является спальня, с которой мы начали свой рассказ. «Первоначально мне там представлялась кровать в стиле ар-деко: в спальне все же хотелось уйти от геометрии, а этот стиль удивительным образом сочетает в себе законность форм и яркий декоративный элемент – декоративный шпатель. Не все же на просторном

холосте квартиры, часть стены за изголовьем кровати была оформлена беспорядочной фактурной, а также выложены грубоватым по фактуре искусственным камнем.

«Весь этот микс дополнили настоящие лампы в стиле модерн и совершенно необыкновенная люстра классического дизайна, но с использованием новейших led-технологий», — рассказывает Мария Мезенцева. Сложный потолок со скрытой подсветкой приподнимает верхнюю границу комнаты и своим рисунком словно подчеркивает значимость главного элемента комнаты – кровати. После спальни комната стала выглядеть чересчур активной, но это только на контрасте. Здесь есть все необходимое для здорового человека – рабочий стол у окна, шкаф (все от фабрики Boffi), диван и система хранения для книг, журналов и пр.

Весь интерьер квартиры выдержан в мягкой стилистико-белочной гамме. Деревянные полы и двери добавляют в визуальное ощущение теплоты еще и тактильную. Включение контрастных по цвету темных элементов организует интерьер, не дает ему «расплываться» в мареве цвета беж.

«Я надеюсь, получится светлый, просторный интерьер, близкий к минимализму, но не холодный, отвечающий образу жизни и стилистическим представлениям заказчика», — подводит итог Мария Мезенцева.

Автор проекта: Мария МЕЗЕНЦЕВА



ной части квартиры гостиная была объединена с кухней. За счет сноса перегородки между этими помещениями вытянутая гостиная с одним окном на торцевой стене была «раскрыта», два окна кухни добавили естественного света главному помещению дома. Также площадь гостиной слева и прихожей была несколько увеличена и изменена по форме – дизайнеры убрали ненужный угол, возведя перегородку между помещениями по диагонали. Это визуально увеличило площадь холла и вывело до пространство от лакурок. Правое крыло квартиры осталось почти без изменений, единственное – за счет коридора была максимально возможно увеличена площадь детской комнаты. В этой же части квартиры находится спальня родителей. Самая маленькая по площади комната, которая расположена между детской и спальней, стала просторной гардеробной с окном. Спальня родителей также примыкает к ванной комнате.

Что же касается дизайна, то, как мы уже говорили, начинаясь все с минимализма, стиля, который характеризуется эстетичным убранством, минимумом деталей, натуральными шпонами, мебелью простых геометрических форм. Умом законченность и чистоту минимализма приветствуют многие, но на практике оказывается, что большинству из нас в собственном доме нужно чуть больше, чем красота простых линий. Понимая это, Мария Мезонцева тактично вела своего заказчика к компромиссу – сохранить простоту и геометрию решений, но добавить дополнительных элементов: поиграть с оформлением потолка, добавить отводов не лишние подвесные, заметные светильники и пр.

ИНТЕРЬЕРНЫЕ СЕКРЕТЫ

Образовавшаяся после перепланировки диагональная стена в прихожей поддержана диагональной укладкой напольной плитки. В пространстве между санузлом и гостиной установили встроенный шкаф с зеркальными дверями, которые визуально увеличивают пространство. При открытых раздвижных двухстворчатых дверях в гостиную и холл нет ощущения небольшого замкнутого пространства – он продолжается пространством этой комнаты. Этим же обусловлено и отсутствие двери в приватную часть квартиры – прямоугольный проем оформлен деревом под цвет дверей. Дверей в квартире много, они являются достаточно заметным элементом интерьера. Их задача – это зрительно возвышенности и устойчивости «дарице поше» – вид листьевенницы с открытыми порами (фабрика Volini). Оригинальный дизайн панелей со стеклянными квадратными вставками создает ритм горизонталей, который поддержан металлическими полосками в оформлении дверного проема, а также подками. Кроме того, сквозь стеклянные вставки и прихожую проникает естественный свет. Ниша с полками, снабженная подсветкой, также добавляет глубины пространству холла – глаз не упирается в глухую стену.

Помещение гостиной при хорошей площади, 25 кв.м. имеет недостаточную ширину – комната вытянутая и достаточно узкая. Чтобы отвлечь внимание от этого недостатка, Мария Мезонцева применила несколько дизайнерских приемов. Во-первых, это сложный потолок с подсветкой. П-образный элемент гипсового потолка расположен над



- Портьеры • Римские шторы • Рулонные шторы • Карнизы • Жалюзи
- Термопечать • Покрывала • Подушки • Ковры • Обои
- Дизайн интерьера



Санкт-Петербург, ул. Колпака, 14 Ул. Константина Заслонова
Тел.: (812) 337-28-88, 710-38-54 Тел.: (812) 325-24-14, 325-4

butik@amigo-design.ru

www.amigo-design.ru