



АРХИТЕКТОР, РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ
ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА **SREDA STUDIO** МАРИЯ МЕЗЕНЦЕВА
ФОТО: ИВАН СОРОКИН
ТЕКСТ: ВАЛЕРИЯ ИСМИЕВА

Оттенки Минимализма

Небольшая ванная комната в виде вытянутого прямоугольника имеет ценное преимущество — окно, придавшее помещению европейский облик и создавшее поэтичное настроение. Решение поместить рядом с оконным проёмом большую ванну потребовало нестандартного подхода: выбрали купель трапециевидной формы, чтобы комната осталась просторной и удобной для перемещения в зоне двери и унитаза. Строгие очертания характерны и для других сантехприборов: торец комнаты занимает большой умывальник, встроенный в навесную тумбу, унитаз имеет призматическую форму.

МИНИМАЛИСТСКИЙ ДИЗАЙН ВАННОЙ ВЫЗЫВАЕТ АССОЦИИ С ПРИРОДНЫМ ЛАНДШАФТОМ. КРУПНОГАБАРИТНЫЕ ПРЕДМЕТЫ САНТЕХНИКИ ЭРГОНОМИЧНО РАСПОЛОЖЕНЫ И НЕ МЕШАЮТ ДВИЖЕНИЮ

Для того чтобы скрыть радиатор отопления, его поместили в нишу, нарастив стену в зоне окна и увеличив ширину подоконника. Снаружи радиатор прикрыли экраном из матового закалённого стекла, который отступает от плоскости стены на 15 см и соответствует строгой эстетике минимализма.

Пол и стены полностью облицевали полированным керамогранитом, имитирующим текстуру рога. Он выглядит более выразительно за счёт укладки в разных направлениях и позволяет оптически расширить помещение. Тот же эффект создаёт дверь со вставками из матового стекла. ■

ПОДБИРАЕМ ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ ТУАЛЕТНОЙ БУМАГИ



← Joy (AM.PM)
Отделка: блестящий хром

970 руб.



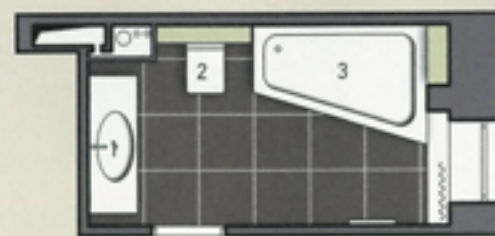
← NYO (Spirella)
Отделка: матовая сталь

3000 руб.



← PuraVida (Hansgrohe)
Отделка: блестящий хром

8700 руб.



ПЛАН ПОМЕЩЕНИЯ

ЭКСПЛИКАЦИЯ

- 1. Умывальник
- 2. Унитаз
- 3. Ванна

Площадь ванной комнаты 4,9 м²

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

ПОЛ: керамогранит Rex Ceramiche
СТЕНЫ: керамогранит Rex Ceramiche
МЕБЕЛЬ: Stocco
СМЕСИТЕЛИ: Migliore
ОБОРУДОВАНИЕ: полотенцесушитель «Сунерна»



РАССКАЗЫВАЕТ АВТОР ПРОЕКТА

АРХИТЕКТОР **МАРИЯ МЕЗЕНЦЕВА**

В этом помещении мы использовали натяжной светопрозрачный потолок. За ним скрыта светодиодная лента, проходящая по периметру на расстоянии примерно 10 см от полотна. Таким образом, осветительное оборудование не просматривается, достигается эффект ровного матового свечения. В зеркало над умывальником встроена светодиодная подсветка. В потолок вмонтированы аудиодинамики, выключатель и регулятор звука расположены рядом с входной дверью, а музыкальный центр находится в гостиной.

Полное портфолио — на сайте www.archiprofi.ru